पद्यांश

(1)

आज क्यों तेरी वीणा मौन
शिथिल शिथिल तन थकित हुये कर
स्पन्दन भी भुला जाता डर
मधुर कसक आ आज हृदय में
आन समाया कौन?
झुकती आती पहले निश्चल
चित्रित निद्रित से तारक चल
सीता पारावार दृगों में
भर-भर लाया कौन?
आज क्यों तेरी वीणा मौन?

1. इस कविता के रचियता हैं-
(क) सुमित्रानंदन पंत (ख) सुभद्रा कुमारी चौहान
(ग) महादेवी वर्मा (घ) मीराबाई

2. 'नीरजा' से उद्धत इस कविता का आशय है-
(क) न जाने आज क्यों उनकी हृदय तंत्री बज नहीं रही
(ख) दु:खों से आपूरिक हृदय तथा नेत्रों के अश्रुमय होने के बावजूद वीणा मौन क्यों हैं?
(ग) विरह व्यथा की कसक तन-मन को व्याकुल बना रही है, फिर भी आहें नहीं भरी जाती, रहस्य प्रकट करने में न जाने मैं क्यों असमर्थ हूँ।
(घ) विरह व्यथा की कथा अकथनीय है।

3. इस कविता का उपयुक्त शीर्षक होगा-
(क) सुधि बन छाया कौन
(ख) आज क्यों तेरी वीणा मौन
(ग) हृदय में आन समाया कौन
(घ) मौन वीणा का रहस्य

4. कवयित्री के बारे में यह निर्विवाद सत्य है कि वह -
(क) सर्वोत्कृष्ट कवयित्री थी
(ख) साधना में दूसरी मीरा थी
(ग) छायावादीत्रयी में न होकर अपनी विशिष्ट पहचान रखती थी
(घ) सुप्रसिद्ध छायावादी कवयित्री थी

5. भाव व्यंजना की दृष्टि से यह कविता -
(क) दुर्बोध रचना है
(ख) श्रेष्ठ रचनाओं में से एक है
(ग) आरम्भिक रचना है
(घ) प्रकृति चित्रण की दृष्टि से बेजोड़ है।

(2)

लक्ष्मी थी या दुर्गा थी वह स्वयं वीरता की
देख मराठे पुलकित होते उसके तलवारों के वार
नकली युद्ध व्यूह की रचना और खेलता खूब शिकार
सैन्य घेरना, दुर्ग तोड़ना ये थे उसके प्रिय खेलवार
महाराष्ट्र कुल देवी उसकी भी आराध्य भवानी थी
बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी
खूब लड़ी मरर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी।

1. उक्त पद्यांश का सही शीर्षक हो सकता है-
(क) झाँसी की रानी (ख) 1857 का गदर
(ग) अंग्रेजों का आक्रमण (घ) महाराष्ट्र कुल देवी

2. इस कविता की कवयित्री का नाम है।
(क) महादेवी वर्मा (ख) सुभद्रा कुमारी चौहान
(ग) तारा पाण्डेय (घ) मीराबाई

3. इस कविता में प्रयोग किया गया रस है-
(क) भक्ति (ख) करूण
(ग) श्रृंगार (घ) वीर

4. कवयित्री की अधिकांश रचनाएँ-
(क) सामाजिक हैं (ख) वात्सल्यपूर्ण है
(ग) देशभक्तिपूर्ण हैं (घ) धर्मित हैं

5. 'खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी' में मरदानी शब्द का अर्थ है-
(क) वीरांगना (ख) पुरूषों जैसी
(ग) पुरूषत्ववान (घ) लड़ाकू

(3)

अस्ताचल रवि, जल छल-छल छवि
स्तब्ध विश्वकवि, जीवन उन्मन
मन्द पवन बहती सुधि रह रह
परिमल की कह कथा पुरातन
दूर नदी पर नौका सुन्दर
दीखी मृदु तर बहती ज्यों स्वर
वहाँ स्नेह की प्रतुनी देह की
बिना गेह की बैठी नूतन
ऊपर शोभित मेघ सत्र सित
नीचे अमित नील जल दोलित
ध्यान-नयन मन चिन्त्य-प्राण-धन
किया शेष रवि ने कर अर्पण

1. इस कविता का सार्थक शीर्षक हो सकता है-
(क) दिवस का अवसान (ख) दिवा-गमन
(ग) अस्ताचल रवि (घ) रवि का अर्पण

2. इस कविता में छायावादी कवि निराला ने -
(क) प्रकृति का मनोरम चित्रण किया है
(ख) अस्तगत सूर्य और उसकी प्रतीक्षा में रत संध्या का वर्णन किया है।
(ग) मादक भावनाओं की अभिव्यक्ति की है

Hindi By Manish Sir

(घ) सूर्यास्त का चित्रण किया है।

3. इस पद्यांश में प्रयोग किया गया शब्द 'प्रतनु' अर्थ रखता है।

(क) प्रमुदित (ख) क्षीण
(ग) मृत (घ) प्रेत

4. पंण्डित निराला हिन्दी के -

(क) श्रेष्ठ साहित्यकार थे
(ख) लेखक तथा कवि दोनों थे
(ग) समाजवादी कवि थे
(घ) प्रख्यात तथा सर्वोत्कृष्ट छायावादी कवि थे

5. उपर्युक्त पद्य में प्रयुक्त 'गेह' शब्द का प्रयोग अर्थ रखता है?

(क) गेहूँ (ख) एक जीव
(ग) घर (घ) द्वार

<u>पद्यांश</u>

1. एकांकी पाठों का सर्वप्रमुख उद्देश्य है-

(क) एकांकी की समीक्षा करना सिखाना
(ख) एकांकी विधा से परिचय कराना
(ग) विभिन्न सन्दभों में संवाद बोलने की क्षमता का विकास
(घ) एकांकी लिखना सिखाना

2. भाषा प्रयोग की कुशलता सम्भव है-

(क) केवल साहित्य पढ़ने से
(ख) भाषा की पाठ्य-पुस्तक पढ़ने से
(ग) अधिक-से-अधिक भाषा प्रयोग से
(घ) केवल भाषा सुनने से

3. भाषा-

(क) सीखने-सिखाने में पाठ्य-पुस्तकों का विशेष महत्त्व होता है
(ख) जीवन की विभिन्न स्थितियों को साधती है
(ग) व्याकरण पर ही आधारित होती है
(घ) जानने का अर्थ उसका व्याकरण जानना है

4. एक भाषा-शिक्षक के लिए सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है-

(क) बच्चों को भाषा-प्रयोग के अवसर उपलब्ध कराना
(ख) भाषा की त्रुटियों के प्रति कठोर रवैया अपनाना
(ग) भाषा की पाठ्य-पुस्तक
(घ) भाषा का आकलन

5. भाषा का प्रयोग-

(क) जीवन के विभिन्न सन्दभों में होता है
(ख) केवल परीक्षा में होता है
(ग) केवल पाठ्य-पुस्तक में होता है
(घ) केवल मुद्रित सामग्री में होता है

6. भाषा स्वयं में-

(क) एक जटिल चुनौती है
(ख) एक विषय मात्र है
(ग) सम्प्रेषण का एकमात्र साधन है
(घ) एक नियमबद्ध व्यवस्था है

7. बच्चे अपने आस-पास बोली जाने वाली भाषा/भाषाओं को सुनकर स्वयं-

(क) अपना लघु व्याकरण बनाते है
(ख) भाषा के नियम नहीं बना सकते
(ग) अपनी भाषा में संशोधन नहीं कर सकते
(घ) भाषा का सृजनशील प्रयोग नहीं कर सकते

8. भाषा एक .... विषय है।

(क) सैद्धान्तिक (ख) व्यावहारिक
(ग) नीरस (घ) चुनौतीपूर्ण

9. भाषा की नियमबद्ध प्रकृति को पहचानने और उसका विश्लेषण करने में कौन-सा बिन्दु कम सहायक है?

(क) विविधतापूर्ण भाषिक तत्वों वाले साहित्य को पढ़ने का अवसर देना
(ख) विभिन्न विषयों से जुड़े पाठों को पढ़ने, चर्चा करने का अवसर देना
(ग) व्याकरण के नियमों का विश्लेषण करना
(घ) भाषा-प्रयोग की बारीकियों पर ध्यान देना

10. सपना अपनी कक्षा के बच्चों को मौखिक अभिव्यक्ति के अवसर देने के लिए अनेक क्रिया-कलाप करती है। आप निम्नलिखित में से सबसे ज्यादा प्रभावी किसे मानते हैं?

(क) विभिन्न परिस्थितियों में संवाद-अदायगी करना
(ख) शब्दों को जोर-जोर से बोलना
(ग) कहानी को बोल-बोलकर पढ़ना
(घ) समाचार-पत्र का वाचन करना

11. द्वितीय भाषा के रूप में हिन्दी सीखने का मुख्य उद्देश्य है-

(क) मानक हिन्दी लिखने में निपुणता प्राप्त करना
(ख) हिन्दी और अपनी मातृभाषा के अन्तर को कण्ठस्थ करना
(ग) हिन्दी के व्याकरण पर अधिकार प्राप्त करना
(घ) दैनिक जीवन में हिन्दी में समझने तथा बोलने की क्षमता का विकास करना

12. माधुरी पढ़ते समय कभी-कभी वाक्यों, शब्दों की पुनरावृत्ति करती है।

इसका यह भाषायी व्यवहार दर्शाता है कि-

(क) वह समझ के साथ पढ़ने की कोशिश कर रही है
(ख) वह अटक-अटककर ही पढ़ सकती है
(ग) उसे पढ़ना बिल्कुल नहीं आता
(घ) वह पढ़ने में ज्यादा समय लेती है

13. निम्नलिखित में से किस उद्देश्य के लिए प्राथमिक स्तर पर भाषा नहीं सीखी जाती?

(क) जीवन की विभिन्न स्थितियों को साधना
(ख) भाषा का व्याकरण सीखना
(ग) मन की बात कहना-सुनना
(घ) अपनी अनेक जरूरतों को पूरा करना

14. भाषा की प्रकृति के सम्बन्ध में कौन-सा कथन उचित नहीं है?

(क) भाषा कठोरता से व्याकरणिक नियमों का अनुसरण करती है
(ख) भाषाएँ एक-दूसरे के सान्निध्य में फलती-फूलती है
(ग) भाषा एक नियमबद्ध व्यवस्था है
(घ) भाषा का जितना अधिक प्रयोग किया जाएगा, उतनी ही भाषा पर पकड़ मजबूत होती जाएगी

15. तमिल भाषी सुहेल प्राय: 'भजन' को 'बजन' कहता है। भाषा के शिक्षक के रूप में आप क्या करेंगे?

(क) सुहेल को उसकी त्रुटि के लिए डाटेंगे
(ख) तमिल और हिन्दी भाषा का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए महाप्राण

Hindi By Manish Sir

ध्वनियों से युक्त भाषिक सामग्री का प्रयोग करेंगे
(ग) सुहेल को बताएँगे कि सही शब्द 'भजन' है
(घ) 'भजन' शब्द का बार-बार उच्चारण करवाएँगे

16. एक से अधिक भाषाओं का प्रयोग
(क) किसी भी एक भाषा में निपुणता में बाधक है
(ख) कक्षायी जटिलताओं को बढ़ाता है
(ग) शिक्षकों के लिए गहन समस्या है
(घ) संज्ञानात्मक विकास में सहायक है

17. दृष्टिबाधित बच्चों को भाषा सिखाते समय
(क) अधिक-से-अधिक मौखिक भाषा का प्रयोग करना चाहिए
(ख) उन्हें कक्षा में अलग बैठाना चाहिए ताकि उन पर विशेष ध्यान दिया जा सके
(ग) उन्हें विभिन्न भाषिक गतिविधियों में शामिल नहीं करना चाहिए
(घ) कम पाठों वाली पाठ्य-पुस्तक का निर्माण किया जाना चाहिए

18. भाषा
(क) नियमों की जानकारी से ही निखरती है
(ख) विद्यालय में ही सीखी जाती है
(ग) एक नियमबद्ध व्यवस्था है
(घ) सदैव व्याकरण के नियमों का ही अनुगमन करती है

19. एल.एस. वाइगोत्स्की के अनुसार
(क) भाषा चिन्तन को निर्धारित करती है
(ख) चिन्तन भाषा को निर्धारित करता है
(ग) भाषा एवं चिन्तन एक-दूसरे से स्वतन्त्र रूप से विकसित होते है
(घ) भाषा एक अर्जित योग्यता है

20. जब एक भाषा के अन्तर्गत इसके कई अलग-अलग रूप विकसित हो जाते हैं, तो उन्हें .... कहते हैं।
(क) प्रादेशिक भाषा (ख) बोली
(ग) अपभाषा (घ) मातृभाष

21. राजभाषा का तात्पर्य है-
(क) देश की सांस्कृतिक भाषा
(ख) देश की सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा
(ग) सरकारी काम-काज की भाषा
(घ) आदर्श एवं परिनिष्ठित भाषा

22. भारतीय भाषाओं को संविधान की किस अनुसूची में शामिल किया गया है?
(क) द्वितीय (ख) अष्टम्
(ग) तृतीय (घ) चतुर्थ

23. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य नहीं है?
(क) वाणी अस्थायी होती है और लिखित भाषा की तुलना में काफी तेजी से बदलती रहती है।
(ख) भाषा और लिपि के बीच कोई निश्चित सम्बन्ध नहीं होता है।
(ग) विश्व की सभी भाषाएँ थोड़े से फेरबदल से एक ही लिपि में नहीं लिखी जा सकती हैं।
(घ) उपरोक्त सभी

24. मौखिक अभिव्यक्ति में निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता नहीं होनी चाहिए?
(क) सर्वमान्य भाषा (ख) मधुरता
(ग) प्रभावोत्पादकता के लिए बनावटी बोली का प्रयोग
(घ) श्रोताओं के अनुकूल भाषा

25. छात्रों से उनकी रूचियाँ एवं अभिवृत्तियाँ आदि के बारे में सूचनाएँ प्राप्त करने के लिए .... महत्त्वपूर्ण तथा उपयुक्त प्रविधि मानी गई है।
(क) समाजमिति (ख) पड़ताल सूची
(ग) क्रम निर्धारण मान (रेटिंग स्केल)
(घ) प्रश्नावली

26. भाषा के सन्दर्भ में स्कूली जीवन का यह उच्च प्राथमिक चरण ... . और .... बोध के विकास की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।
(क) साहित्य, सराहना, सामाजिक
(ख) सौन्दर्य बोध, साहित्य बोध, सामाजिक-राजनैतिक
(ग) भाषा, साहित्य, ऐतिहासिक
(घ) साहित्य बोध, सराहना बोध, ऐतिहासिक

27. उच्च प्राथमिक स्तर पर हिन्दी भाषा-विकास के लिए कौन-सी गतिविधि उपयोगी नहीं हो सकती?
(क) मुहावरों के अर्थ लिखकर वाक्य बनाना
(ख) सूचना, डायरी-लेखन, विज्ञापन-लेखन आदि का कार्य करवाना
(ग) पढ़ी गई कहानियों का समूह में नाट्य-रूपान्तरण
(घ) विज्ञापनों, पोस्टरों, साइनबोर्ड और भाषा के अन्य उपयोगों का विश्लेषण करना

28. भाषा-अर्जन और भाषा-अधिगम में महत्त्वपूर्ण अन्तर है-
(क) भाषा की पाठ्य-पुस्तक
(ख) भाषा सीखने-सिखाने की पद्धति
(ग) भाषिक परिवेश की उपलब्धता
(घ) भाषा का कठिनाई स्तर

29. भाषा-अर्जन में महत्त्वपूर्ण है-
(क) भाषा के विभिन्न रूपों का प्रयोग
(ख) भाषा का व्याकरण
(ग) पाठ्य-पुस्तक
(घ) भाषा का शिक्षण

30. बच्चे अपने परिवेश से स्वयं भाषा अर्जित करते हैं। इसका एक निहितार्थ यह है कि-
(क) बच्चों को अत्यन्त सरल भाषा का परिवेश उपलब्ध कराया जाए
(ख) बच्चों को बिल्कुल भी भाषा न पढ़ाई जाए
(ग) बच्चों को समृद्धि भाषिक परिवेश उपलब्ध कराया जाए
(घ) बच्चों को केवल लक्ष्य भाषा का ही परिवेश उपलब्ध कराया जाए

31. अर्थ की गहनता को समझने में कौन-सा पद्धति सर्वाधिक रूप से सहायक है?
(क) सस्वर पठन (ख) मौन पठन
(ग) द्रुत पठन (घ) धीमा पठन

32. शब्दों के अर्थ स्पष्ट करने की अपेक्षाकृत ज्यादा बेहतर पद्धति है-
(क) शिक्षण द्वारा स्वयं अर्थ स्पष्ट करना
(ख) वाक्य-प्रयोग द्वारा बच्चों को अर्थ का अनुमान लगाने का अवसर देना
(ग) शब्दकोष देखना

Hindi By Manish Sir

(घ) शब्दों की व्याख्या करना

33. **भाषा तक सबसे सहज और प्रभावी रूप से सीखी जाती है जब-**
(क) भाषा के नियम कण्ठस्थ कराए जाएँ
(ख) भाषा-शिक्षक कठोर रवैया अपनाते हैं
(ग) भाषा- प्रयोग की दक्षता प्रमुख उद्देश्य हो
(घ) भाषा की पाठ्य-पुस्तक में अधिक-से-अधिक पाठों का समावेश हो

34. **भाषा-अर्जन और भाषा-अधिगम के सन्दर्भ में कौन-सा कथन सही नहीं है?**
(क) सांस्कृतिक विभिन्नता भाषा-अर्जन और अधिगम को प्रभावित करने वाला महत्त्वपूर्ण कारक है
(ख) भाषा- अर्जन में विभिन्न संकल्पनाएँ मातृभाषा में बनती हैं
(ग) भाषा- अधिगम में कभी भी अनुवाद का सहारा नहीं लिया जाता
(घ) भाषा- अर्जन सहज और स्वाभाविक होता है जबकि भाषा- अधिगम प्रयासपूर्ण होता है

35. **अन्य विषयों की कक्षाएँ भी भाषा-अधिगम में सहायता करती हैं, क्योंकि-**
(क) सभी शिक्षक एक से अधिक भाषा जानते हैं
(ख) अन्य विषयों की पाठ्य-पुस्तकें भाषा-शिक्षक के उद्देश्यों को ध्यान में रखती हैं
(ग) अन्य विषयों को पढ़ाने पर वैविंध्यपूर्ण भाषा-प्रयोग के अनेक अवसर उपलब्ध होते हैं
(घ) अन्य-विषयों के शिक्षक विषय के साथ-साथ भाषा भी सिखाते हैं

36. **भाषा-अर्जन और भाषा-अधिगम के सन्दर्भ में कौन-सा कथन सही नहीं है?**
(क) रोजगार प्राप्त करने के लिए ही भाषा सीखी जाती है।
(ख) भाषा-अर्जन के लिए समृद्ध भाषायी परिवेश की आवश्यकता होती है।
(ग) भाषा-अधिगम में सम्प्रेषण-कुशलता पर भी बल रहता है।
(घ) भाषा-अर्जन सहज और स्वाभाविक होता है, जबकि भाषा-अधिगम प्रयासपूर्ण होता है।

37. **एक बहुसांस्कृतिक पृष्ठभूमि वाला कक्षा में भाषा सीखने के बारे में कौन-सा विचार उचित है?**
(क) अधिकाधिक पुस्तकों का निर्माण किया जाए
(ख) भाषा सिखाने के लिए व्याकरणिक नियमों का और अधिकाधिक प्रयोग होना चाहिए
(ग) भाषा परिवेश का निर्माण किया जाए ताकि भाषा-अर्जन की सहज स्थिति बन सकें
(घ) बच्चों में भाषा सीखने की क्षमता बलपूर्वक विकसित करनी होती है

38. **बच्चे भाषा सीखने की क्षमता के साथ पैदा होते हैं। मुख्यत: यह किसका विचार है?**
(क) एल. एस. वाइगोत्स्की (ख) ईवाम पावलॉव
(ग) नॉओम चॉरस्की (घ) जीन पियाजे

39. **प्राथमिक स्तर पर बच्चे किस प्रकार की कविताएँ पसन्द करते हैं?**
(क) जो तुकान्त न हो (ख) जो कोई सीख देती हो
(ग) जिनमें लयात्मकता हो
(घ) जो अनिवार्य रूप से राजा-रानी से जुड़ी हो।

40. **भाषा सीखे जाने के क्रम में वैज्ञानिक पड़ताल भी साथ-साथ चलती रहती है। यह कथन किसका है?**
(क) चॉम्स्की (ख) औरोरिन
(ग) वाइगोत्स्की (घ) जीन पियाजे

41. **कविता शिक्षण में गीत प्रणाली का प्रयोग किस स्तर पर करना सर्वाधिक उपयोगी होता है?**
(क) प्राथमिक कक्षा स्तर (ख) माध्यमिक कक्षा स्तर
(ग) उच्च कक्षा स्तर (घ) उच्चतर माध्यमिक कक्षा स्तर

42. **कविता शिक्षण की .... प्रणाली उच्चतर माध्यमिक कक्षाओं के छात्रों के लिए हितकारी है।**
(क) गीत (ख) समीक्ष
(ग) अर्थ कथन (घ) व्याख्या

43. **निम्नलिखित में कौन-सा प्राथमिक स्तर पर भाषा शिक्षण का उद्देश्य नहीं है?**
(क) शब्द भण्डार की वृद्धि करना
(ख) लेखन में सृजनात्मकता व मौलिकता का विकास करना
(ग) अपठित रचना का सारांश लिख सकना
(घ) संक्षिप्त जीवनी लिख सकना

44. **"भाषा का अस्तित्व एवं विकास समाज के बाहर नहीं हो सकता" यह कथन किसका है?**
(क) चॉम्स्की (ख) औरोरिन
(ग) वाइगोत्स्की (घ) जीन पियाजे

45. **परिपृच्छा का उद्देश्य होता है, छात्रों में**
(क) ज्ञानात्मक कौशलों का विकास करना
(ख) वैज्ञानिक दृष्टिकोण उत्पन्न करना
(ग) जिज्ञासा, अभिवृत्ति एवं अभिरुचि का विकास करना
(घ) उपरोक्त सभी

46. **निम्नलिखित में से कौन-सा मनोवैज्ञानिक तत्व द्वितीय भाषा सीखने की प्रक्रिया को प्रभावित करता है?**
(क) अभिवृत्ति एवं अभिप्रेरणा
(ख) सीखने वाले के प्रति शिक्षक का रवैया
(ग) माता-पिता/अभिभावक से मिला प्रोत्साहन
(घ) उपरोक्त सभी

47. **प्राथमिक स्तर पर 'भाषा सिखाने' से तात्पर्य है-**
(क) भाषा वैज्ञानिक तथ्य स्पष्ट करना
(ख) भाषा का व्याकरण सिखाना
(ग) उच्चस्तरीय साहित्य पढ़ाना
(घ) भाषा का प्रयोग सिखाना

48. **प्राथमिक स्तर पर भाषा शिक्षण की प्राथमिकता होनी चाहिए।**
(क) केवल बोलकर पढ़ने की क्षमता विकसित करना।
(ख) कविता और कहानी के द्वारा केवल श्रवण कौशल का विकास करना
(ग) बच्चों की रचनात्मकता और मौलिकता को पोषित करना
(घ) बच्चों की चित्रांकन क्षमता का विकास करना

49. **भाषा सीखने का अर्थ उस भाषा की .... सीखना भी है, क्योंकि भाषा किसी भी .... का अभिन्न हिस्सा होती है।**

Hindi By Manish Sir

(क) ऐतिहासिकता, इतिहास (ख) संस्कृति, संस्कृति
(ग) बारीकी, व्याकरण (घ) नियमबद्धता, व्याकरण

50. भाषा-अर्जन में बच्चों भाषा को
(क) सहज और स्वाभाविक रूप से सीखते हैं
(ख) अभ्यास और यान्त्रिकता से सीखते हैं
(ग) स्वाभाविक और प्रयासपूर्ण तरीके से सीखते हैं
(घ) सहजता और अभ्यास से सीखते हैं

51. उच्च प्राथमिक स्तर पर भाषा सीखने को प्रभावित करता है-
(क) बच्चों द्वारा किया जाने वाला सुलेख
(ख) शिक्षक का भाषा-शिक्षण सम्बन्धी रवैया
(ग) शिक्षक द्वारा ली गई लिखित परीक्षा
(घ) भाषा सम्बन्धी गृहकार्य

52. (i) वह कल जाएगा।
(ii) आप कुछ खाएँगे।
(iii) मैं अपनी किताब तुमको नहीं दूँगा।
(iv) जो जल्दी उठेगा, वही जाएगा।
(v) तुम सोच भी नहीं सकते थे कि कोई उन्हें तोड़ सकता है
(vi) क्या यह हमें जाने देगा?
(vii) यही सबसे अच्छी जगह है।

53. (i) हमने तो उसे खुश होते कभी नहीं देखा।
(ii) कुछ लोग गधे को शायद बेवकूफों में सर्वश्रेष्ठ कहेंगे।
(iii) यों चले जाना उन्हें अच्छा नहीं लगा।
(iv) तुमने जो कुद खिलाया, सिर झुकाकर खा लिया।
(v) दोनों जब खेलने गए तो वहाँ लड़ बैठे।
(vi) देखूँ कैसे ले जाता है?
(vii) वह बहुत धीमे बोलता है।
(viii) पुराना सामान किसी-न-किसी काम आ जाता है।
(ix) जिनमें कभी हमारी पलटन रहा करती थी।
(x) आप खुद जाकर ला सकते हो।
(xi) उस वक्त किसी ने हमें ठहरने की जगह न दी थी।
(xii) एक नई जीवन शैली अपना वर्चस्व स्थापित कर रही है।

54. सर्वनाम के कितने भेद हैं?
(क) पाँच (ख) छह
(ग) चार (घ) सात

55. निजवाचक सर्वनाम कौन-सा है?
(क) अपने आप (ख) वह
(ग) कौन (घ) किसे

56. कौन-सा सर्वनाम अनिश्चयवाचक है?
(क) किसे (ख) किसने
(ग) कुछ (घ) कौन

57. कौन-सा सर्वनाम अन्य पुरुषवाचक नहीं है?
(क) वह (ख) तुम
(ग) वे (घ) उसे

58. 'हम' किस प्रकार का सर्वनाम है?
(क) निजवाचक (ख) उत्तम पुरुषवाचक
(ग) मध्यम पुरुषवाचक (घ) अन्य पुरुषवाचक

59. सर्वनाम शब्दों में कौन-सा कारक नहीं होता?
(क) करण कारक (ख) अपादान कारक
(ग) संबोधन कारक (घ) संबंध कारक

60. 'जो बोले सो कुंडी खोले' किस सर्वनाम का उदाहरण है?
(क) अनिश्चयवाचक सर्वनाम (ख) संबंधवाचक सर्वनाम
(ग) निश्चयवाचक सर्वनाम (घ) निजवाचक सर्वनाम

61. 'स्वतः', 'स्वयं' किस सर्वनाम के उदाहरण हैं?
(क) निश्चयवाचक सर्वनाम (ख) संबंधवाचक सर्वनाम
(ग) अनिश्यवाचक सर्वनाम (घ) निजवाचक सर्वनाम

62. कौन-सा भेद पुरुषवाचक सर्वनाम का नहीं है?
(क) संबंधवाचक सर्वनाम
(ख) मध्यम पुरुषवाचक सर्वनाम
(ग) उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम
(घ) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम

Hindi By Manish Sir